

Modulhandbuch

**Bachelor Musik, Vertiefungsrichtung
künstlerische Ausbildung, Gitarre**

Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

Sommersemester 2018

| Künstlerische Vertiefung | Teilmodule | Sem 5 | | LMZ- | Sem 6 | | LMZ- | Sem 7 | | LMZ- | Sem 8 | | LMZ- | SWS | LP | | |
|---|---|------------|----------|------|------------|----------|------|----------|-----------|------|----------|-----------|------|-----------|-----------|-------------------------------|---------------|
| | | SWS | LP | | SWS | LP | | SWS | LP | | SWS | LP | | gesamt | gesamt | Verknüpfung mit Musikwissens. | |
| Vorbereitung künstl. Berufspraxis I, II | Gitarrenensemble/Kammermusik | 0,5 | 2,5 | 1210 | 0,5 | 2,5 | 1210 | | | | | | | 1 | 5 | | |
| | Gitarrenensemble/Kammermusik | | | | | | | 0,5 | 3,5 | 1211 | 0,5 | 3,5 | 1211 | 1 | 7 | | |
| Bühnen- und Auftrittspraxis | Workshop (k) | | | | | | | 1,5 | 4 | 1212 | | | | 1,5 | 4 | | |
| | Meisterkurs oder Wettbewerb (k) | | | | | | | | | | 1,5 | 4 | 1212 | 1,5 | 4 | | |
| Kontext und Interpretation | Musikw. im Kontext oder Interdisz. Forum (w) | | | | 1 | 2,5 | 1213 | | | | | | | 1 | 2,5 | YMuwi2) Nr. 2 | MA-Musik |
| | Musikgeschichte spezialisiert o. Höranalyse (w) | 2 | 2,5 | 1213 | | | | | | | | | | 2 | 2,5 | YMuTh1) Nr.2 | YMuwi1) Nr. 2 |
| Aufführungspraxis | Aufführungspraxis historische o. Neue Musik (k) | | | | | | | | | | 1 | 2,5 | 1214 | 1 | 2,5 | YMuwiAp) Nr.2 | YMuwiAp) Nr.1 |
| | Historische Instrumentenkunde (w) | | | | | | | 1 | 2,5 | 1214 | | | | 1 | 2,5 | YMuwi2) Nr. 1 | |
| Summe Vertiefungsrichtung Künstlerisch | | 2,5 | 5 | | 1,5 | 5 | | 3 | 10 | | 3 | 10 | | 10 | 30 | | |

Übersicht nach Modulgruppen

1) Wahlpflichtmodule IGP Künstlerische Ausbildung Gitarre

| | |
|--|---|
| LMZ-1210: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Gitarre 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 3 |
| LMZ-1211: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Gitarre 2 (7 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 4 |
| LMZ-1212: Bühnen und Auftrittspraxis Gitarre (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 5 |
| LMZ-1213: Kontext und Interpretation Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tastenteinstrumente (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 7 |
| LMZ-1214: Aufführungspraxis Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tastenteinstrumente (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 9 |

| | | |
|---|---|--|
| Modul LMZ-1210: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Gitarre 1 | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar | | |
| Inhalte: Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Ensemblemusiker. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierende | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als Ensemblemusiker notwendig sind. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 1 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Gitarrenensemble/Kammermusik | | |
| Lehrformen: Übung | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 1 | | |
| ECTS/LP: 5 | | |
| Lernziele: Die Studierenden sind über die besonderen Aufgaben beim Zusammenspiel mehrerer Gitarren unterrichtet und verfügen über die Mittel selbständig und ergebnisorientiert an gitarristischer Kammermusikliteratur zu arbeiten. Die Studierenden verfügt über die Fähigkeit ein Gitarrenensemble zu leiten. Ebenso sind die Studierenden in der Lage selbständig Proben zu organisieren und zielgerichtet Projekte wie z. B. Vortragsabende, Konzert etc. vorzubereiten, an denen die jeweiligen Ensembles aktiv teilnehmen. | | |
| Inhalte: Organisation von Proben durch die Studierenden | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1210; Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis; Modulteil: Giterrenensemble/Gitarrenorchester 1 (Übung) | | |
| Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul LMZ-1211: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Gitarre 2 | | 7 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar | | |
| Inhalte: Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Ensemblemusiker. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierende | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als Ensemblemusiker notwendig sind. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 1 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

Modulteile

Modulteil: Gitarrenensemble/Kammermusik 2

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 7

Lernziele:

Die Studierenden sind über die besonderen Aufgaben beim Zusammenspiel mehrerer Gitarren unterrichtet und verfügen über die Mittel selbständig und ergebnisorientiert an gitarristischer Kammermusikliteratur zu arbeiten. Die Studierenden verfügt über die Fähigkeit ein Gitarrenensemble zu leiten. Ebenso sind die Studierenden in der Lage selbständig Proben zu organisieren und zielgerichtet Projekte wie z. B. Vortragsabende, Konzert etc. vorzubereiten, an denen die jeweiligen Ensembles aktiv teilnehmen.

Inhalte:

Organisation von Proben durch die Studierenden

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1211; Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis; Modulteil: Gitarrenensemble/Gitarrenorchester 2 (Übung)

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

| | | |
|---|---|--|
| Modul LMZ-1212: Bühnen und Auftrittspraxis Gitarre | | 8 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar | | |
| Inhalte: Teilnahme an Workshops, Meisterkursen und Wettbewerben sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen ersten Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 3 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Workshops Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 1,5 ECTS/LP: 4 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse wichtiger musikpraktischer Teilaspekte, die im Rahmen eines Workshops erarbeitet wurden. | | |
| Inhalte: Teilnahme an einem Workshop innerhalb des LMZ oder bei einer externen Institution. Hinweis: Sollten Sie einen Workshop außerhalb des LMZ absolvieren wollen, sprechen Sie dies bitte im Vorfeld mit Ihrem/ihrer Hauptfachlehrer/in ab. | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1212; Bühnen- und Auftrittspraxis; 1. Modulteil: Workshop (Übung) | | |
| Modulteil: Meisterkurs/Wettbewerb Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 1,5 ECTS/LP: 4 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1212; Bühnen- und Auftrittspraxis; 2. Modulteil: Meisterkurs/Wettbewerb (Übung) | | |

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| | | |
|---|---|--|
| Modul LMZ-1213: Kontext und Interpretation Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt | | |
| Inhalte: Behandlung von musikwissenschaftlichen und musiktheoretischen Inhalten im Licht musikpraktischer Fragestellungen. Die Studierenden haben die Möglichkeit aus den Teilmodulen „Musikwissenschaft in Kontext“ und „Interdisziplinäres Forum“ sowie aus den Teilmodulen „Musikgeschichte spezialisiert“ und „Höranalyse“ je eine Veranstaltung auszuwählen. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit Werke in den musikhistorischen Kontext einzuordnen und musikwissenschaftliche bzw. musiktheoretische Kenntnisse interpretatorisch umzusetzen. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| | | |
|---|--|--|
| Moduleile | | |
| Modulteil: Musikgeschichte spezialisiert (Wahlmöglichkeit 1) | | |
| Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 2 | | |
| ECTS/LP: 3 | | |
| Lernziele: "Musik im Kontext": erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang; aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation. | | |
| Inhalte: Praxisbezogene erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext ; spezielle Themen der Musikgeschichte. | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1213; Kontext und Interpretation; 3. Modulteil: Musikgeschichte spezialisiert (Wahlmöglichkeit 1) (Seminar) | | |
| Modulteil: Höranalyse (Wahlmöglichkeit 2) | | |
| Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 2 | | |
| ECTS/LP: 3 | | |

| |
|--|
| <p>Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum rein hörenden Erfassen auch komplexer musikalischer Strukturen und Abläufe verschiedener Epochen ohne Zuhilfenahme eines Notentextes.</p> |
| <p>Inhalte: Anleitung zum hörenden Erfassen musikalischer Abläufe barocker bis romantischer Musik nach verschiedenen Parametern (Form, Harmonik, Melodik, Rhythmik, Intonation, Klangfarbe, Tonalität und Modulatorik), Erstellung schriftlicher Fixierungen der erkannten Abläufe</p> |
| <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1213; Kontext und Interpretation; 4. Modulteil: Höranalyse (Wahlmöglichkeit 2) (Seminar)</p> |
| <p>Modulteil: Musikwissenschaft im Kontext (Wahlmöglichkeit 1) Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3</p> |
| <p>Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung (u.a. Projektarbeit) musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.</p> |
| <p>Inhalte: Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen und an musikhistorisch relevanten Orten</p> |
| <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1213; Kontext und Interpretation; 1. Modulteil: Musikwissenschaft im Kontext (Wahlmöglichkeit 1) (Seminar)</p> |
| <p>Modulteil: Interdisziplinäres Forum (Wahlmöglichkeit 2) Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3</p> |
| <p>Lernziele: Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.</p> |
| <p>Inhalte: Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge)</p> |
| <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1213; Kontext und Interpretation; 2. Modulteil: Interdisziplinäres Forum (Wahlmöglichkeit 2) (Seminar)</p> |
| <p>Prüfung Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung, regelmäßige Teilnahme Hausarbeit/Seminararbeit</p> |

| | | |
|--|---|--|
| Modul LMZ-1214: Aufführungspraxis Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt | | |
| Inhalte: Beschäftigung mit den instrumentenspezifischen Problemstellungen im Bereich Aufführungspraxis – sowohl in künstlerischer Hinsicht als auch im Bereich des Instrumentenbaus | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten beim Bewältigen aufführungspraktischer Problemstellungen. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Historische Aufführungspraxis (Wahlmöglichkeit 1) | | |
| Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 1 ECTS/LP: 3 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Alte Musik. | | |
| Inhalte: Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Alter Musik“. (z.B.: Einführung in das Quellenstudium, Vermittlung historischer Artikulationsformen, Einübung historisch unterschiedlicher Verzierungstechniken, Erarbeitung historisch informierter Interpretationsansätze.) | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1214; Aufführungspraxis; 1. Modulteil: Historische Aufführungspraxis (Wahlmöglichkeit 1) (Seminar) | | |
| Modulteil: Aufführungspraxis Neue Musik (Wahlmöglichkeit 2) | | |
| Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 1 ECTS/LP: 3 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Neue Musik. | | |

Inhalte:

Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Neuer Musik“. (z.B. Erarbeitungsstrategien für frei- und atonale Musik, experimentelle Bogen- und Spieltechnik, Einführung in den Bereich experimentelle Klangerzeugung)

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1214; Aufführungspraxis; 2. Modulteil: Aufführungspraxis Neue Musik (Wahlmöglichkeit 2) (Seminar)

Modulteil: Historische Instrumentenkunde

Lehrformen: Übung, Seminar

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

SWS: 1

ECTS/LP: 3

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Anwendungsmöglichkeiten; Er/sie verfügt über Kenntnis und Anwendung historischer und aktueller Musikliteratur

Inhalte:

Historische Instrumente und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikliteratur

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1214; Aufführungspraxis; 3. Modulteil: Historische Instrumentenkunde (Seminar)

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung
praktische Prüfung